

CONCURSO NACIONAL DE PONENCIAS

CATEGORÍA:

PROFESIONALES

ÁREA TEMÁTICA:

EL ARTE Y LA ARQUITECTURA MORTUORIA



TÍTULO:

**PUESTA EN VALOR DEL MAUSOLEO DE LA FAMILIA NARDÍN RIVAS
EN EL CEMENTERIO GENERAL DEL MUNICIPIO DE LA PAZ-BOLIVIA**

AUTORES:

Arq. Juan Francisco Bedregal Villanueva y Arq. Gonzalo A. García Crispieri

INDICE

Introducción	3
Proyecto de conservación del edificio de la Av. Gral. E. Camacho	3
Investigativo	3
Participativo	3
Propositivo	4
El Mausoleo de la Familia Nardín Rivas	4
Ubicación	5
Descripción	5
Uso	6
Estilo	6
Puesta en Valor del Mausoleo de la Familia Nardín-Rivas	7
La Construcción	7
Estado Actual	8
Valor Patrimonial	9
Medidas de Restauración propuestas	10
Bibliografía	11
Comentarios Necesarios	11

INTRODUCCIÓN. Emergente de una investigación meticulosa del inmueble ubicado en la Av. Gral. Eliodoro Camacho No. 1415, 1421 y 1425 entre las calles Loayza y Bueno de la ciudad de La Paz, de propiedad de don Elio Crispieri Lillo y doña Carmen Nardín Rivas en sus inicios, y hoy de doña Angelina Elena Crispieri Nardín de García, se pudo establecer aspectos históricos, patrimoniales y familiares relacionados entre el edificio con una importante e interesante edificación en el Cementerio General de La Paz, Bolivia, nos referimos al Mausoleo de la familia Nardín Rivas, al que describiremos con mayor detalle en la presente Ponencia.

Proyecto de conservación en el edificio de la Av. Gral. Eliodoro Camacho. El método de trabajo aplicado, luego de un periodo de entrenamiento en el Programa de Conservación y Gerencia de Edificios Históricos de la universidad Lund de Suecia con financiamiento de la Agencia Sueca para el desarrollo Internacional (SIDA por sus siglas en inglés), estuvo compuesto de tres componentes: investigativo, participativo y propositivo. A continuación se hará un detalle de cada una de estos componentes. **Investigativo:** Para la realización de este componente se aplicó la Ficha de Valoración que tiene desarrollada el Viceministerio de Desarrollo de Culturas para inmuebles a ser declarados como patrimonio nacional. El resultado de esta valoración nos brindó un conjunto de informaciones necesarias para dejar de pensar en el inmueble en si mismo y desarrollar un proyecto que debe contemplar el Templo de San Juan de Dios que se encuentra en la parte posterior y derecha del mismo. Asimismo, proponer una intervención en el edificio que se encuentra en la izquierda del inmueble a ser conservado, que también colinda con el Templo antes mencionado. Por otro lado, se toma conocimiento de la existencia del Mausoleo de la familia Nardín Rivas y se desarrolla una investigación exhaustiva de su valoración e importancia, desarrollado durante el periodo de la década de los treinta del siglo pasado. **Participativo:** En el caso de la aplicación de la Ficha de Valoración en el inmueble de la CASAAP, el trabajo fue desarrollado con la colaboración de los arquitectos Orlando Ogalde Arriaza y Sasandra Salcedo, quienes desarrollaron un excelente trabajo. En el caso de la evaluación del Mausoleo de la familia Nardín Rivas, que desarrollaremos a mayor detalle en este trabajo, el mismo fue desarrollado a través de la investigación exhaustiva del Arq. Juan Francisco

Bedregal Peñaranda, nieto del eximio arquitecto Emilio Villanueva Peñaranda. Para la adecuación del proyecto de la CASAAP el trabajo inicial se desarrollo con el apoyo de los arquitectos Edwin Torrico Mealla, Natalia Bedregal, Gonzalo Ayala y un equipo multidisciplinario. **Propositivo:** Con estos antecedentes y en base a las discusiones propositivas con los profesionales nombrados y aquellos que lo hicieron a través de sus exposiciones y participación en eventos organizados durante los meses de octubre del 2007 a febrero del 2008, se ha realizado adecuaciones de importancia al proyecto desarrollado con anterioridad, y todo ello en el marco de lo aprendido durante las tres semanas en Lund, Suecia y dos en Valparaíso, Chile, aplicados dentro de la idiosincrasia de los bolivianos y específicamente de los paceños. Existe una “arquitectura visible” y otra “arquitectura invisible”. La “arquitectura visible” es la de los grandes maestros como Oscar Niemeyer del Brasil con obras a nivel internacional o la desarrollada por don Emilio Villanueva Peñaranda en Bolivia; y un ejemplo de la “arquitectura invisible” es la de arquitectos desarrollada por el arquitecto italo-argentino Francisco Salamone, en la Provincia de Buenos Aires, República Argentina, quien en un periodo muy corto realizó un gran cantidad de obras que recién son reconocidas, cuando están por colapsar muchas de ellas.

El Mausoleo de la Familia Nardín Rivas. El año 1942 la Sra. Carmen Nardín Rivas, para su familia hace construir un mausoleo en el Cementerio General en el área denominada Campo Eliseo, a la fecha aún es patrimonio de la familia descendiente de la Sra. Nardín Rivas y recientemente adquirido por mi persona, por su valor patrimonial. El proyecto de características importantes esta diseñado dentro de la escala Áurea que grandes diseñadores como Miguel Ángel utilizaban en sus obras y un referente internacional de ello, es la Gioconda. Posiblemente fue realizado por su primo hermano, el Arq. Francisco Nardín Forges, arquitecto de don Simón I. Patiño en Pairumani, Cochabamba (García Crispieri, Bedregal Villanueva, 2008), quien puede ser un arquitecto ejemplo de la “arquitectura invisible”. Este trabajo llevó a los profesionales arquitectos mencionados a elaborar un estudio más concienzudo sobre el Art Decó en el Cementerio General de La Paz, ponencia que debió ser presentada en las II Jornadas Patrimoniales Internacionales, por el Arq. Juan Francisco Bedregal Villanueva. Asimismo, emergente de este trabajo y otros ya realizados

por el mismo Arquitecto, se tiene el libro de investigación que será publicado en octubre del presente año con recursos del Fondo Editor de la Fundación “emegece”.



UBICACIÓN. El mausoleo de la familia de doña Carmen Nardín Rivas está ubicado en el Cementerio General de la ciudad de La Paz, sector central, sobre la calle “C” entre las vías “11” y “12”, frente al Mausoleo de Don Juan Bautista Saavedra Mallea (ver Bibliografía), en dicho cuartel sólo se encuentran cuatro mausoleos. El sector es

denominado Parque “Eliseo”; es un sector antiguo (verde según el plano del Cementerio), es uno de los más importantes, por estar en la parte más vetusta y a su vez, colindar con la ampliación que se hizo el año 1912. En éste lugar existen muchos otros mausoleos de familias ilustres y tradicionales de la ciudad de La Paz El Cementerio General se ubicó en la prolongación de la zona noroeste de la ciudad, camino al altiplano a través de El Alto, ésta ubicación data de muy atrás, cuando la ciudad empezó a tener un despegue económico y luego del traslado de la Sede del Gobierno. El trazado tuvo que ampliarse, según consta en las memorias municipales, esta ampliación se realizó a partir del año 1912. El insigne arquitecto don Emilio Villanueva Peñaranda, por entonces era el primer Ingeniero Municipal, y a él se debe la planificación del sector moderno, (celeste según el plano del Cementerio). En la parte anaranjada se encontraba por entonces el cementerio de los indígenas, posteriormente con el crecimiento vertiginoso de la ciudad, este cementerio adquirió el carácter de cementerio popular y se valoraron los cementerios jardines.

DESCRIPCIÓN. El Mausoleo de la familia de doña Carmen Nardín Rivas, se levanta sobre un pedestal de granito, esculpido, en forma de basa, con molduras clásicas, el cuerpo central se alza en tres pisos de nichos dobles cada uno, haciendo un total de 6 nichos; en la parte superior, ya en la cubierta, tiene un espacio que se utiliza como osario. El cuerpo del templo, como todo el conjunto se encuentra edificado en fábrica de piedra granítica; probable procedente de las canteras de Comanche en el altiplano paceño; los bloques de piedra están muy bien trabajados y pulidos, dando un aspecto de sobriedad y perfección,

sobre los nichos se encuentra el frontón, que está concebido con el estilo clásico que caracteriza al conjunto, con tres partes claramente definidas, friso, cornisa y cubierta. El friso tiene metopas y sobre él se alza un cornisamento gracioso de inspiración toscana a manera de imposta, que se recorta en un frontón semicircular, dando carácter a la fachada principal, el arco realzado y monolítico, es la parte principal de la composición, a continuación reposa la cubierta del mismo material granítico, con leve pendiente y en faldones de a dos, es decir a cuatro aguas, la forma piramidal que empieza a anunciarse, tiene un remate o pedestal, casi cónico, sobre la que descansa un hermoso ángel de mármol de Carrara. También están esculpidas con el mismo material marmóreo: el rosetón principal de identificación de la familia que está inscrito dentro del arco y las lápidas de los nichos. El conjunto tiene un retiro frontal, que antecede a las lápidas, un atrio con una reja en hierro ricamente labrado con pilares de piedra o pináculos de granito y jardines laterales que completan el conjunto del Mausoleo, dándole una prestancia importante en su entorno.

USO. El Mausoleo de la familia Nardín Rivas tiene en la actualidad los restos de varios miembros de la familia, en la parte superior existe un osario, donde descansan los restos de los más antiguos miembros, aunque hasta hoy no podemos afirmar, quienes son. Los nichos actualmente ocupados están en el siguiente orden: arriba a la izquierda se encuentran los restos de don Federico Nardín desde el 6 de enero de 1896; y de doña Mercedes Nardín Forgues desde 1971, hermana del arquitecto Francisco Nardín Forgues, posible responsable del diseño de este mausoleo y primo hermano de la propietaria; a mano derecha yacen los restos de doña Carmen Nardín Rivas, hermana del ex-Alcalde Municipal de La Paz en dos oportunidades (1943-48) don Julio Nardín Rivas. En la segunda fila a la izquierda se encuentra doña Natalia Nardín B. desde el 18 de diciembre de 1952; a la derecha, doña Julia Esther Nardín B. desde el 23 de enero de 1947. En la fila de abajo solo un nicho se encuentra ubicado, el de la izquierda con doña Isolina Nardín B., estas tres damas eran tías de crianza de doña Carmen Nardín Rivas.

ESTILO. El estilo que ha utilizado el arquitecto es inconfundiblemente neo-clásico, las proporciones del mismo son en la fachada principal de tipo áureo, la sección áurea se encuentra en la composición arquitectónica con relaciones de proporción entre alto y

espesor, estando el ángel por encima de esas proporciones. En general las proporciones están muy bien concebidas, ya que permiten que el Mausoleo no sea ni muy pesado, ni muy esbelto, mantiene el equilibrio, propio de la sección áurea, en todo caso el ángel, que es el motivo alegórico principal le da al conjunto un aspecto místico, rompe el equilibrio a favor de lo liviano y en consecuencia de lo inmaterial y lo espiritual.

El uso de algunos elementos propios de la sintaxis clásica o renacentista, como ser el basamento, el friso y la cornisa, la sucesión no es completo, por tratarse de un templo de proporciones menores, como lo es un sepulcro o mausoleo. Otro aspecto que caracteriza al clasicismo es el manejo riguroso de la simetría, tanto en la composición de fachadas como de las dos elevaciones lateral y posterior. El ángel que corona el Monumento está realizado en perfectas proporciones humanas, es decir buscando una reproducción cabal y figurativa, lo que nos permite afirmar el carácter clásico del conjunto.

PUESTA EN VALOR DEL MAUSOLEO DE LA FAMILIA NARDÍN- RIVAS. Los elementos a ser destacados en la Puesta en Valor son: las lápidas, mismas que están talladas con motivos florales en relieves.

Asimismo el ángel, que se asienta en la cubierta de piedra del Mausoleo que tiene una posición reposada, tiene una cruz en la parte posterior, la mano derecha entrecruzada con la izquierda a la altura del vientre llevando una corona de rosas, el rostro tiene un halo de tristeza y sus largas alas reposan, los pliegues del vestido se adosan a la piel e insinuando un cuerpo de bellas proporciones que no logra ser femenino. La quietud general de la figura entra en perfecta armonía con la arquitectura,



logrando un conjunto lo más próximo a lo perfecto. El vestuario del ángel también es notable por los bordados del cuello y por los pliegues que son interrumpidos por un cinto gracioso con un rosón que adorna la parte media de la figura, desde donde cae nuevamente hasta el nivel del suelo, unos bellos pies asoman sutilmente. Las manos están discretamente

cruzadas a la altura de la pelvis y la derecha lleva una guirnalda que según la mexicana Margarita Martínez Domínguez¹ *”tienen su simbolismo particular, que representa la dicha que el alma experimenta en el jardín paradisiaco, también simboliza la vanidad y la brevedad de la vida”*.

LA CONSTRUCCIÓN. El Mausoleo está construido como ya lo adelantamos en piedra. Las piezas han sido esculpidas para ocupar un espacio específico y preciso, por lo que se puede decir que está armado como los templos griegos, como si se tratara de un rompecabezas, siendo susceptible a ser armado y desarmado, sólo las juntas tienen una argamasa ligera, que permite una unión perfecta. Las piezas de mármol se encuentran incrustadas en la piedra con ayuda de grapas de metal, los marcos y las portezuelas de las lápidas son de bronce.

Desconocemos el tipo de unión de las diferentes piezas, en su interior, pero presumimos que éstas están cortadas a cuarenta y cinco grados, para que las uniones permitan la estabilidad de las piezas, simplemente por gravedad, de todos modos por lo observado en la cubierta, que se encuentra en la parte superior, hemos podido apreciar que existen paredes diagonales que convergen en el ático, a la altura del pedestal del ángel.

Lo que sí se puede afirmar es que no se trata de una construcción que tenga enchape o revestimiento de piedra, toda vez que las piezas esquineras muestran que las paredes son compactas, por lo menos las exteriores son íntegramente de piedra, lo que nos permite presumir que también las divisiones interiores lo son. La construcción del pedestal se ha realizado con piezas muy sólidas y macizas, en un total de diez piezas periféricas, el fuste o cuerpo principal está compuesto de tres filas de piedras, equivalentes a cada uno de los pisos, la primera fila son once piezas, la segunda doce piezas y la tercera, nuevamente, de once piezas. El friso está constituido por once piezas y la cornisa por nueve piezas, todas ellas labradas finamente por artesanos paceños.

La parte superior del pedestal sobre el que descansa el ángel es una pieza monolítica de .75 x .75 x .25, el arco también es una sola pieza de 1.1 x .55 x .30, ambas piezas perfectamente trabajadas; el ángel también de una pieza de mármol blanco de 1,70 x .65 x .55 y las lápidas

¹ Presidenta de la Red Mexicana de Cementerios Patrimoniales

de mármol tallado, son independientes, en número de seis, de 1,05 x 0,74 m. Los marcos de los nichos son de bronce de una pulgada y los vidrios son biselados.

Las rejas periféricas metálicas son muy sólidas y se encuentran en perfecto estado de conservación.

ESTADO ACTUAL. El estado de la pieza es en términos generales bueno, lastimosamente no ha recibido mantenimiento permanente, existe deterioro notable sólo en las piezas de mármol blanco, tres de las lápidas muestran rajaduras, y se debe lamentar la pérdida de una de las piezas de la cubierta, la misma ha sido sustituida por una tapa de cemento armado, que no tiene la perfección de las otras piezas, por ello se ha producido filtración de agua, ésta puede ser una de las causas del deterioro que se tiene en las lápidas, es evidente la humedad, siendo este un factor que puede y debe subsanarse a la brevedad, para evitar mayores consecuencias, sin embargo éstas no desestabilizan por ahora al edificio. En todo caso amerita también un recalzado de la argamasa de unión.

También el ángel ha sufrido deterioro, por falta de mantenimiento, ha sido atacado por la humedad, que han manchado la tersa superficie de su rostro que esperamos pueda revertirse con una limpieza.

VALOR PATRIMONIAL. El valor patrimonial del templo es evidente, se trata de una de las piezas más importantes del cementerio general, existen pocos ejemplos mejores, y por lo tanto su valor patrimonial no ha sido aún estudiado y menos desde el punto de vista de artístico, por lo cual es susceptible de ser declarada patrimonio de la ciudad.

La ciudad de La Paz, entre 1898 y 1952, tuvo un desarrollo muy importante, esto se refleja



claramente en las edificaciones que se realizaron en el Cementerio General, en la actualidad ya no se realizan construcciones de ésta naturaleza, son la expresión de una clase que creía profundamente en el rol que cumplía, un sector de la sociedad que apuntaba tanto en las actividades de vida, como en las manifestaciones de la muerte.

El Cementerio General no ha sido valorizado en sus

verdaderas virtudes y posibilidades, en realidad ha sido abandonado, se ha convertido en un cementerio popular, sobre todo a partir de la creación de otros cementerios privados en los que ya se perdido totalmente la impronta de crear mausoleos, de celebrar la muerte con el mismo afecto que la vida, por ello mismo los mausoleos del Cementerio General se han convertido en un patrimonio, que persiste pese al abandono, gracias a la calidad constructiva de sus monumentos, sepulcros, mausoleos, sarcófagos y otro tipo de monumentos funerarios en los que se realizó un trabajo arquitectónico y artístico, que ya forman parte de nuestra identidad, una identidad olvidada, pero recuperable. El caso que hoy nos ocupa es uno de esos templos a la memoria, en los que se manifiesta la solemnidad a la vida que se prolonga a través de la muerte, El respeto por la memoria de las personas que a su paso por la vida habían dejado una estirpe, un acervo y un halo ejemplar digno de celebrar. Aunque es posible también que continúen en el proceso de deterioro y que imponga el olvido propio de la modernidad como cliché, de quienes no quieren ver el pasado, porque en realidad no tienen la posibilidad de ver el futuro, y que éste deterioro, termine con el patrimonio funerario, siguiendo los pasos de quienes no hacen sino esperar impacientes el fin de los inmuebles de las áreas patrimoniales de la ciudad de los vivos, para elevar un multifamiliar, una pasarela o un mercado de muchísimos pisos. La revalorización del mausoleo de la Familia Nardín, es una apuesta consciente, porque creemos que hoy es el tiempo del Patrimonio, de su puesta en valor, no solo como hechos físicos, sino sobre todo como la pedagogía del ejemplo.

MEDIDAS DE RESTAURACIÓN PROPUESTAS. En primer lugar es necesario realizar una limpieza general, que implica liberar a la piedra de los musgos que han proliferado por la humedad y el tiempo. Es necesario reponer la pieza de la cubierta que ha sido retirada y sustituida por una tapa de cemento, de ésta manera se podrá evitar el deterioro posterior. El tipo de acabado del trabajo en piedra es la buharda, es posible pasar una mano de pulido a todo el edificio, en su parte de granito. La lápida inferior derecha o remarco de mármol, amenaza desprenderse del conjunto, tiene una apertura de casi un centímetro, esa pieza tiene ya una doble rajadura, por tanto deberá ser restaurada y re-pegada. Todas las piezas de mármol requieren una limpieza,

BIBLIOGRAFIA

- García Crispieri G. A., Ogalde Arriaza O., Salcedo S., Bedregal Villanueva J.F.*, 2008. Conservación y Gerencia de un edificio para la Casa de las Áreas Protegidas, donde el ecoturismo comienza en Bolivia (CASAAP) Universidad de Lund, Suecia. (on line)
- Bedregal Villanueva, J. F.*, 2008. Arqueología de los imaginarios urbanos de la modernidad en la ciudad de La Paz. (Obra inédita en proceso de publicación). La Paz.
- García Crispieri, G. A. y Zalles Pinell, R.*, 2008. La arquitectura visible y la arquitectura invisible. Hoja Informativa “No lo digas,...escríbelo” No. 4 de agosto.

COMENTARIOS NECESARIOS

Juan Bautista Saavedra Mallea (La Paz, 1870 - Santiago de Chile, 1939) Político y escritor boliviano que fue Presidente de la República de Bolivia entre 1921 y 1925. Estudió Derecho. Ejerció también como diplomático y, durante un breve período de tiempo, trabajó en los archivos de Sevilla, donde estudió la historia colonial boliviana. Siendo muy joven se afilió al Partido Constitucional, presidido por Arce. En 1902 fue nombrado Director General de límites del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Dimensión Áurea. Es la división armónica de una recta en media y extrema razón. Esto hace referencia, a que el segmento menor, es al segmento mayor, como este es a la totalidad de la recta. O cortar una línea en dos partes desiguales de manera que el segmento mayor sea a toda la línea, como el menor es al mayor. De esta forma se establece una relación de tamaños con la misma proporcionalidad entre el todo dividido en mayor y menor, esto es un resultado similar a la media y extrema razón. Esta proporción o forma de seleccionar proporcionalmente una línea se llama proporción áurea, se adopta como símbolo de la sección áurea (\mathcal{A}), y la representación en números de esta relación de tamaños se llama número de oro = 1,618.

Fotografías. Los créditos corresponden al Arq. Juan Francisco Bedregal Villanueva (2008)